

Šokis aprašytas aštuonioms poroms.

Šokio muzika 3 dalių. Visos dalys po 8 taktus. Kiekviena dalis grojama po 2 kartus. Metras — $\frac{2}{4}$, tempas smagus, bet ne perdaug greitas.

ŠOKIO ŽINGSNIAI

Šokyje yra 3 pagrindiniai žingsniai, kurie atliekami pagal tam tikrą muzikos dalį: pagal pirmąją muzikos dalį — pagrindinis Pliauškučio žingsnis, pagal antrąją — šoninis, pagal trečiąją — dvigubasis žingsnis, kuris yra toks pat, kaip ir kituose lietuvių liaudies šokiuose, taigi jo ir neaprašinsim.

1. Pagrindinis Pliauškučio žingsnis. Šis žingsnį vyrai ir merginos šoka skirtingai:

a) Merginų žingsnis. Jis trunka 4 taktus. Pradinė padėtis — normali, rankos — ant juosmens. Juo šokama grojant pirmąją muzikos dalį.

1 taktas:

„viens—ir“ — šoninis žingsnis i dešinę dešine koja;

„du“ — žengti žingsnį i dešinę dešine koja;

„ir“ — kairę koją pakelti nuo žemės.

2 taktas:

„viens“ — žengti kaire koja i dešinę, kryžiuojant ją pro priekį;

„ir“ — pašoti ant jos, apsisukant per dešini petį visą ratą. Tuo metu dešinė koją, truputį sulenktą per keli, pakelti nuo žemės;

„du“ — nušokti kaire koja;

„ir“ — išeiti dešinę koją i dešinę ir pastatyti ją pirštų galais ant žemės.

3 taktas:

„viens“ — atsistoti ant dešinės kojos visa pėda, perkeltiant ant jos kūno svorį (kaire koja tuo metu išiesta i šoną ant pirštų, liemuo palinkęs i dešinę) ir suploti vieną kartą delnais dešinio peties aukštyje;

„ir“ — pauzė;

„du“ — suploti delnais dar kartą, nekeičiant kūno padėties;

„ir“ — rankas dėti ant klubų.

4 taktas:

„viens“ — perkeltiant kūno svorį ant kairės kojos, pasisukti per kairį petį pusę rato;

„du“ — statyti dešinę koją šalia kairės, kairę pakelti nuo žemės ir pasisukti dar pusę rato per tą patį petį.

Kitaip sakant, per ketvirtą taktą apsisukti dviem žingsniais visą ratą i kairę per kairį petį.

Toliau žingsnis kartojamas i kairę pradėdant kaire koja.

b) Vyrų žingsnis. Trunka 4 taktus. Pradinė padėtis — normali, rankos — ant juosmens. Juo šokama grojant pirmąją muzikos dalį.

1 taktas:

„viens—ir“ — šoninis žingsnis i dešinę dešine koja;

„du“ — žengti žingsnį i dešinę dešine koja;

„ir“ — kairę koją tuo metu pakelti nuo žemės.

2 taktas:

„viens“ — statyti kairę koją i dešinę, kryžiuojant ją pro priekį. Dešinę, truputį sulenktą, pakelti nuo žemės;

„ir“ — pašokti kaire koja;

„du“ — nušokti kaire koja;

„ir“ — pauzė.

3 taktas:

„viens“ — pristatyti dešinę koją prie kairės;

„du“ — pauzė.

4 taktas:

„viens—ir—du“ — 3 kartus suploti delnais krūtinės aukštyje; „ir“ — pauzė.

Toliau tas pats žingsnis kartojamas i kairę.

Tiek merginoms, tiek vyrams šokio eigoje šį žingsnį gali tekti pradėti i kairę, o antrą kartą i dešinę pusę.

2. Šoninis Pliauškučio žingsnis. Šis žingsnis šokamas poromis: mergina priekyje, vyras jai už nugaros. Rankos suskabintos šaudykle ir truputį sulenktos per alkūnes. Žingsnis trunka 8 taktus, juo šokama grojant antrąją muzikos dalį.

1—4 taktas

Šokama septyni šoniniai žingsniai į dešinę. Vietoj aštunto — minkštai nušokti ant abiejų kojų. Vyras deda rankas ant josmens, merginų rankos — už sijosnų.

5—7 taktas

Vyras stovi vietoje, o merginos šešiais dvigubaisiais žingsniais apeina apie vyrą dešiniu petim ir grįžta į savo vietą.

8 taktas

Vyras ir merginos du kartus suploja delnais krūtinės aukštyje:

„viens“ — ploja;

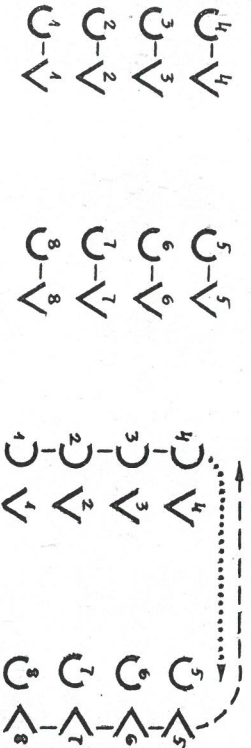
„ir“ — pauzė;

„du“ — ploja;

„ir“ — pauzė.

Po plojimo vėl poros susikabina rankomis, kaip žingsnio pradžioje.

Toliau žingsnis kartojamas į kairę, pradedant kaire koja. Merginos apie vyrus apeina kairiu petim.



1 pieš.

2 pieš.

ŠOKIO EIGA

I žangas (16 tkt.).

Grojama trečioji muzikos dalis.

1—8 taktas

Šokėjai stovi alkštėje taip, kaip parodyta 1 piešinyje: 8 takto pabaigoje 1-oji, 2-oji, 3-ioji, 4-oji mergina pasisuka ketvirtį

rato į kairę, o vyrai — 5-asis, 6-asis, 7-asis, 8-asis — ketvirtį rato į dešinę ir susikabina rankomis paprastai žemai (2 pieš.).

9—12 taktas

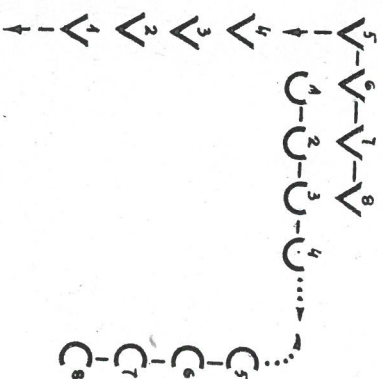
Merginos — 1-oji, 2-oji, 3-ioji, 4-oji — ir vyrai — 5-asis, 6-asis, 7-asis, 8-asis — šoka aštuonis dvigubuosius žingsnius 2 piešinyje parodyta kryptimi ir scenos gilumoje pasikeičia vietomis. Dvylikto takto pabaigoje kitos merginos — 5-oji, 6-oji, 7-oji, 8-oji — pasisuka $\frac{1}{4}$ rato į dešinę ir susikabina rankomis paprastai žemai.

13—16 taktas

Vyrai — 1-asis, 2-asis, 3-iasis, 4-asis — šoka nedidelius aštuonis dvigubuosius žingsnius į priekį, o 5-asis, 6-asis, 7-asis, 8-asis — paskui juos.

Merginos — 1-oji, 2-oji, 3-ioji, 4-oji — šoka nedidelius aštuonis dvigubuosius žingsnius į kairę, o 5-oji, 6-oji, 7-oji, 8-oji — į dešinę, ir visos sueina į vieną eilę (3 pieš.).

Sešiolikto takto pabaigoje visi sustoja taip, kaip parodyta 4 piešinyje.



3 pieš.

I

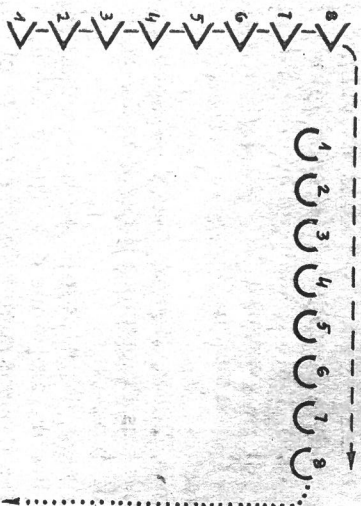
1. Merginų šokis (16 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

1—12 taktas

Merginos šoka vieną pagrindinį Pliauškučio žingsnį į dešinę, vieną — į kairę ir dar kartą į dešinę. Po trečio apsisukimo, dvylikto takto pabaigoje, susikabina rankomis paprastai žemai.

Visi vyrai (per 1—12 taktą), susikabinę rankomis paprastai žemai, stovi vietoje. Per 4, 8, 12 taktą 3 kartus suploja (plojama tuo pat metu, kaip ir pagrindiniame žingsnyje).



4 pieš.

13—16 taktas

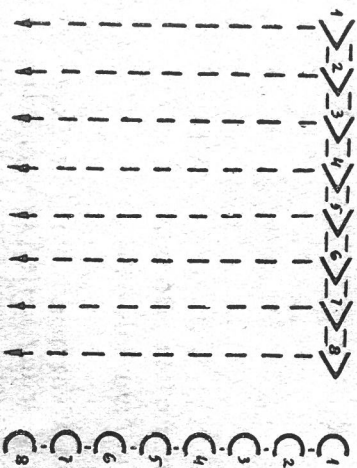
Visi šokėjai šoka aštuonis dvigubuosius žingsnius 4 piešiny parodyta kryptimi. Šešioliuko takto pabaigoj vyrai pasisuka dešiniu petim i žiūrovus ir uždeda rankas priešais stovinčiam ant pečių.

2. Porų sudarymas (16 tkt.).

Grojama antroji muzikos dalis.

1—8 taktas

Vyrai šoka aštuonis šoninius žingsnius žiūrovų link ir aštuoniais šoniniais žingsniais grįžta i savo vietas (5 pieš.). Aš-



5 pieš.

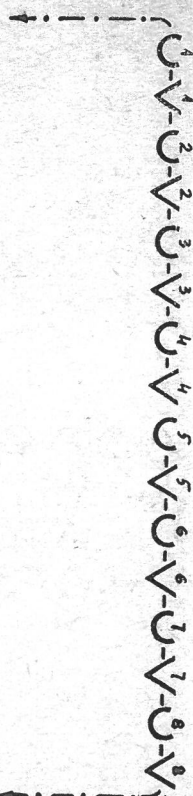
tunto takto pabaigoje pasisuka ketvirtį rato dešinėn ir susikabina rankomis paprastai žemai. Merginos per 1—8 taktą stovi vietoje.



6 pieš.

9—12 taktas

Vyrai stovi vietoje. Merginos, susikabinusios rankomis paprastai žemai, šoka aštuonis šoninius žingsnius i dešinę prieš savo vyrus (6 pieš.), o šie įeina i tarpus tarp merginų.



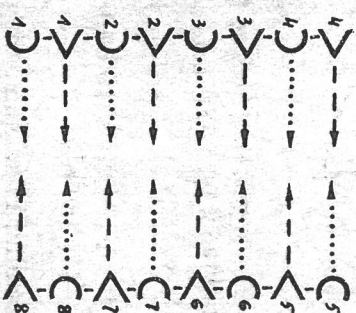
7 pieš.

13—16 taktas

Visi šoka aštuonis dvigubuosius žingsnius 7 piešiny parodyta kryptimi. 1—4 pora — dešinėn, o 5—8 — kairėn.

3. Eilių sudarymas (16 tkt.).

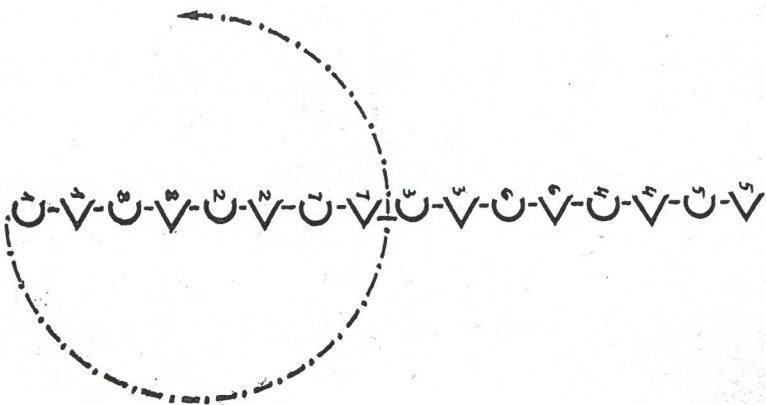
Grojama trečioji muzikos dalis.



8 pieš.

1—4 taktas

Visi šoka aštuonis dvigubuosius žingsnius į priekį ir sueina į vieną eilę (8 pieš.), kurioje poros, stovėjusios dešiniame scenos krašte, įeina į tarpus tarp porų, stovinčių kairiame scenos krašte (9 pieš.).



9 pieš.

5—6 taktas

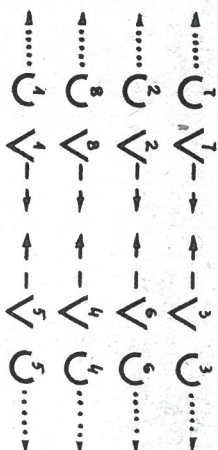
Visi šoka dvigubaisiais žingsniais į dešinę (9 pieš.) ir pabaigoje sustoja, kaip parodyta 10 piešinyje.

II

1. Bendras šokis eilėmis (16 tkt.).
Grojama pirmoji muzikos dalis.

1—4 taktas

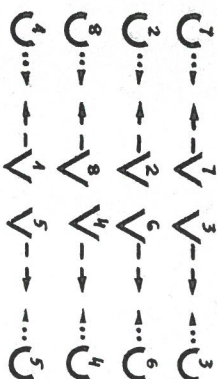
Visi šoka vieną pagrindinį Pliauškučio žingsnį: vyrai į centrą, merginos į išorę (10 pieš.).



10 pieš.

5—8 taktas

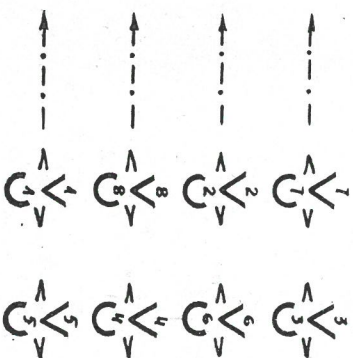
Visi, šokdami vieną pagrindinį Pliauškučio žingsnį, grįžta į savo vietas (11 pieš.).



11 pieš.

9—16 taktas

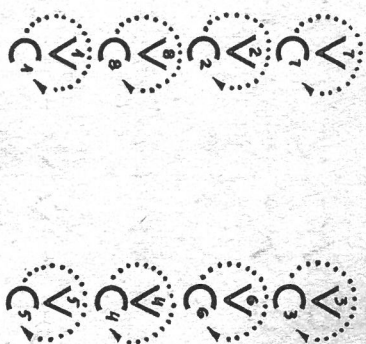
Kartojami 1—8 takto judesiai, tik šešioliktą taktą merginos nesisuka, o užėina prieš savo porą ir susikabina šoniniame Pliauškučio žingsniui (12 pieš.).



12 pieš.

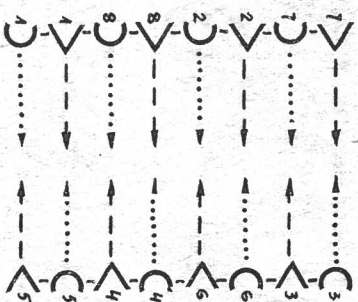
2. Eilėmis į dešinę ir į kairę (16 tkt.).
Grojama antroji muzikos dalis.

1—8 taktas
Visi šoka šoninį Pliauškučio žingsnį į dešinę; merginos ap-
eina apie vyrą dešiniu petim (13 pieš.).



13 pieš.

9—16 taktas
Visi šoka šoninį Pliauškučio žingsnį į kairę. Pabaigoje visi
sustoja, kaip parodyta 14 piešinyje, susikabinę rankomis pa-
prastai žemai.



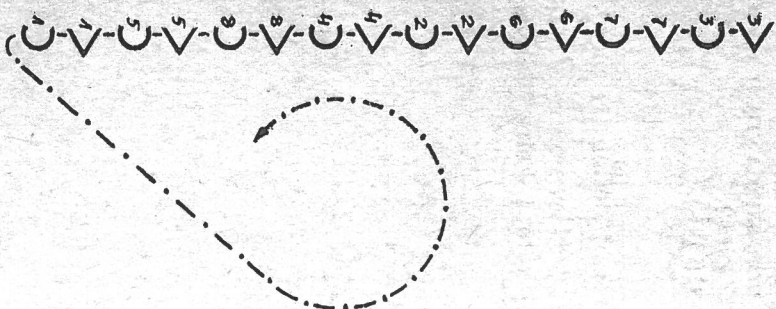
14 pieš.

3. Rato sudarymas (16 tkt.).
Grojama trečioji muzikos dalis.

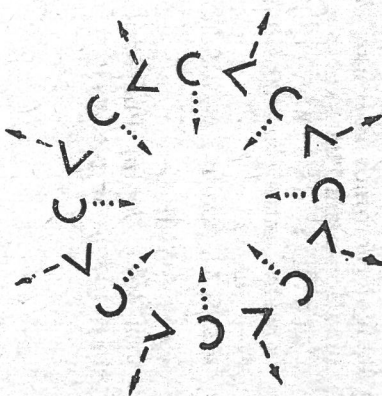
1—4 taktas

Visi šoka aštuonis dvigubuosius žingsnius į priekį ir sueina
į vieną eilę, kaip ir pirmame posme (14—15 pieš.).

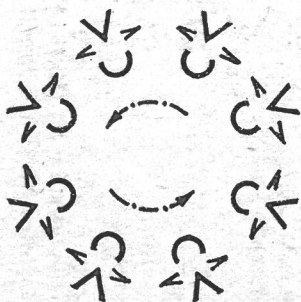
5—16 taktas
Visi šoka dvigubaisiais žingsniais į dešinę, 1 pora veda į ra-
tą (15 pieš.). Baigia, kaip parodyta 16 piešinyje.



15 pieš.



16 pieš.



17 pieš.

III

1. Bendras šokis ratu (16 tkt.).
Grojama pirmoji muzikos dalis.

1—4 taktas

Visi šoka pagrindinį Pliauškučio žingsnį. Vyras pradeda kai-
re koja į centrą, merginos — dešine koja į išorę.

